

チェンバーミュージックラボ 2026

室内楽マスタークラス 実施要項

【開催趣旨】

このマスタークラスは、第一線で活躍する講師との室内楽共演を通して、音楽家として次のステージを目指す人材の育成を目的としています。学校教育や日々の演奏活動だけでは得がたい実践的な経験を通じて、技術の向上にとどまらず、自ら考え、表現し、社会と関わっていく「自立した音楽家」としての総合的な力を育みます。

初日の夜には公開リハーサルを実施し、音楽家たちが初めて音を重ねる瞬間や、試行錯誤しながら音楽を形づくっていく過程を、そのままお客様にご覧いただきます。音楽をつくるために、演奏家同士が率直に意見を交わし、真剣に向き合う——そんな“音楽が生まれる現場”を公開することで、私たちが大切にしている音楽づくりの姿勢をお客様と共有する時間にしたいと考えています。

音楽がどのように磨かれ、深められていくのか。そのプロセスを共有することで、音楽をする喜び・聴く楽しみを多くの人と分かち合える機会となれば幸いです。

【期日】 2026年8月26日（水）～29日（土）

【会場】 郡山市 がくと館 小ホール・公会堂

【主催】 一般社団法人 郡山交響楽団

【日程】

日時	時間	内容
8/26（水） @がくと館	11：00～	開講式・オリエンテーション
	11：30～	室内楽講座
	19：00～	公開リハーサル
8/27（木）@がくと館	10：00～	室内楽講座
8/28（金）@公会堂	10：00～	室内楽講座
8/29（土）@公会堂	10：00～	G.P.
	14：00～	チェンバーミュージックラボ 公演

※講師の石上真由子は、27日は所用のため不在となります。代わりに別なvlの講師が参加予定です。

【講師プロフィール】

石上真由子（ヴァイオリン）

日本音楽コンクール等、国内外で受賞多数。題名のない音楽会、NHK クラシック音楽館等メディア出演多数。東響、東京都響、読響、日本フィル、ブラショフ国立響など内外で多数のオーケストラと共演。長岡京室内、アンサンブル九条山メンバー。ポラリス国際音楽祭アドバイザー。Ensemble Amoibe 主宰。Music Dialogue、CHANEL 室内楽、おんかつアーティスト。京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、青山音楽賞、藤堂音楽賞受賞。日本コロムビア、ALTUS、キングレコード、ワオンレコードより CD 好評発売中。令和 6 年度京都府文化賞受賞。令和 7 年度京都府あけぼの賞受賞

大山 平一郎（ヴィオラ・指揮）

英国のギルドホール音楽学校を卒業。1979 年にロサンゼルス交響楽団の首席ヴィオラ奏者に任命された後、同楽団の副指揮者に任命される。

カリフォルニア大学教授、ラホイヤ・サマーフェスト、サンタフェ室内音楽祭、九州交響楽団の常任指揮者、大阪交響楽団の音楽顧問・首席指揮者等を歴任。福岡市文化賞、文部科学大臣賞（芸術祭優秀賞）を受賞。MusicDialogue 代表理事・芸術監督。CHANEL ピグマリオンデイズ室内楽シリーズ芸術監督。ロベロ劇場室内楽プロジェクト芸術音楽監督（米国 Santa Barbar）

叶澤尚子（ヴィオラ）

福島県いわき市出身。

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業。高校在学中にヴィオラに転向。第 3 回横浜国際音楽コンクール弦楽器部門第 1 位。2013 年よりサイトウキネンオーケストラに参加するほか、これまでに PMF、東京・春・音楽祭、小澤征爾音楽塾、小澤国際室内楽アカデミー奥志賀などに参加。カルテットゼーレのメンバーとしてユメニティ直方レジデンスアーティストを務める。また、KOTO QUARTET のメンバーとして 2020 年からベートーベンの弦楽四重奏曲全曲チクルスをはじめとしてさまざまな公演を行なっている。

2025 年 3 月まで名古屋フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者を務める。

現在はヴィオラ奏者として各地のオーケストラなどでゲスト奏者として演奏するほか、室内楽にも積極的に取り組み後進の指導にもあたっている。

長谷川弘樹（チェロ・音楽監督）

福島県福島市出身。

元兵庫芸術管弦楽団チェリスト。オーケストラでの経験を経て、「音楽と社会を繋げるような仕事をしたい」という思いから、福島県内の公立高校で音楽科の常勤講師として勤務。

「若い音楽家たちが活躍できる場所をつくろう。」

その思いを原点に、コロナ禍の中で地域に根ざした活動として郡山交響楽団を創設。代表理事を務める。これまでに 7 回の自主公演を開催し、「クラシックは面白い」をモットーに多彩な演奏会・ワークショップを展開。県内外の学校で 1 万 5 千人を超える子どもたちとアートを通して関わってきた。現在は楽団のプロデュースのみならず、外部公演やイベント制作、行政への政策提言など、アート人材が活躍できる環境づくりに日々取り組んでいる。

【応募資格】

音楽を専門的に学び、演奏表現力の向上を目指す弦楽器奏者

※プロ・アマチュア・学生は問いません。

※演奏動画等の資料をご提出いただく場合があります。（講師陣の紹介がある場合、動画等の資料については免除。）

【応募締切】

2026年5月22日（金）

下記までご連絡ください。

✉ office@koriyamasymphony.com

☎ 090-8493-9667（長谷川）

【提出書類】

5月22日（金）までに事務局へ提出してください（必着）

①チェンバーミュージックラボ 参加申込書

②プロフィール写真（縦型・カラー）

※写真については、コンサートプログラム等に使用することをご了承ください。

【受講曲】

受講希望曲をもとに、講師が最終決定いたします。

※編成等の都合により、ご希望以外の曲となる場合があります。

【受講料】

室内楽講座（4日間） 45,000円（税込）

※希望者は、期間中に講師陣によるワンポイント個人レッスン（1回あたり20分程度）を受講できます。

※交通費・滞在費・食費等は受講者の自己負担となります。ホテルの情報など、必要な方がいましたら、お気軽にお問い合わせください。

※受講料は開催日の7日前までに、指定口座へお振り込みください。

PAYPAY 銀行 ビジネス営業部支店（普通口座）

口座番号：6155194

シャ）コオリヤマコウキョウガクダン

チェンバーミュージック ラボ 申し込み書

記入日 西暦

年

月

日

ふりがな			性別
氏名			
生年月日		出身地	
電話番号			
メールアドレス			
緊急連絡先	(お名前) (電話)		
専攻楽器			
受講 希望曲	曲名	作曲者	
備考			

※お預りした個人情報は当運營業務のみに限り使用し、事務局にて厳重管理致します。

チェンバーミュージックラボ 音楽歴調書

名前		専攻楽器	
----	--	------	--

① 音楽に関する学歴（学部、学科、専攻まで正確にお願いします。）

年	月	
年	月	
年	月	

② 主な師事歴（できれば期間も）

年	月	
年	月	
年	月	

③ 主な受賞歴

年	月	
年	月	
年	月	

④ 主なコンサートの出演歴

年	月	
年	月	
年	月	

⑤ 過去2年間に勉強した室内楽曲

⑥ 志望動機、PR、この講習で得たいことなど（自由記載）